

# REGLEMENT DE VISITE APPLICABLE À L'EXPOSITION NAPOLÉON À LA GRANDE HALLE DE LA VILLETTE

Coproduction : Rmn-Grand Palais, Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette,  
Re Re Music.

Production déléguée : Rmn-Grand Palais

---

## Article 1

Le présent règlement est applicable aux visiteurs de l'exposition, ainsi que, sans préjudice des dispositions particulières qui peuvent leur être notifiées :

- 1) aux personnes ou groupements autorisés à utiliser certains locaux pour des réunions, réceptions, conférences, films ou événements divers.
- 2) à toute personne étrangère au service, présente dans l'établissement pour des motifs professionnels.

## TITRE 1 - ACCÈS

### Article 2

Sous réserve des dispositions de l'article 41 ci-dessous, l'exposition est ouverte tous les jours de 10h à 19h. La production de l'exposition peut décider la mise en place de nocturnes supplémentaires ou d'ouvertures anticipées.

La vente des billets est suspendue 80 minutes avant la fermeture de l'exposition.

Les mesures d'évacuation des salles commencent environ 15 minutes avant la fermeture.

### Article 3

La production fixe le montant du droit d'entrée et les conditions dans lesquelles certains visiteurs peuvent bénéficier de la gratuité ou d'une réduction de tarif. Ces informations sont affichées en caisses et disponibles aux comptoirs d'information de La Villette, sur le site de l'événement <https://expo-napoleon.fr/> et sur les sites [www.grandpalais.fr](http://www.grandpalais.fr) et <https://lavillette.com/>.

### Article 4

L'entrée et la circulation dans les espaces d'exposition pendant les heures d'ouverture au public sont subordonnées à la possession d'un titre d'accès en cours de validité :

- billet délivré par le producteur de l'exposition, ou par un revendeur habilité ;
- laissez-passer établi par une autorité habilitée ;
- badge permanent ou temporaire délivré par une autorité habilitée.

Les visiteurs ne doivent pas se dessaisir de ce titre, sa présentation pouvant leur être demandée à tout moment au sein des espaces de l'exposition.

### Article 5

Les fauteuils roulants sont admis dans les salles d'exposition. Ne sont pas admises les poussettes d'enfants sauf décision spécifique du producteur délégué en fonction de l'affluence.

Les usagers de fauteuils roulants doivent utiliser les ascenseurs.

La production décline toute responsabilité pour les dommages éventuellement causés par les fauteuils roulants et poussettes d'enfants aux tiers ou à leurs occupants.

### Article 6

L'accès à la Grande Halle est interdit aux personnes portant une tenue destinée à dissimuler son visage, conformément aux dispositions de la loi n°2010-1192 du 11 octobre 2010.

De plus, il est interdit d'introduire des objets qui, par leur destination ou leurs caractéristiques, présentent un risque pour la sécurité des personnes, des œuvres ou du bâtiment, et notamment :

- des armes à feu ou à impulsions électriques, leurs munitions ou éléments de ces armes;
- des armes blanches définies à la catégorie D du décret n° 2013-700 du 30 juillet 2013 (notamment les poignards, les couteaux, les matraques, les coups de poing...);
- des outils, notamment les cutters, tournevis, marteaux, pinces...

- des générateurs d'aérosol (par exemple les teintures, peintures et laques) contenant des substances susceptibles d'endommager les œuvres, les bâtiments et/ou les équipements de sécurité ;
- des substances explosives, inflammables ou volatiles ;
- des produits et substances illicites ;
- des objets dangereux, nauséabonds, excessivement lourds ou encombrants ;
- des œuvres d'art et objets d'antiquité, sauf accord spécifique d'une autorité habilitée;
- des objets excédant le gabarit autorisé de 42x30x20 cm ;
- des animaux, à l'exception de chien guide d'aveugle ou d'assistance, en compagnie soit de la personne chargée de son éducation soit de son maître (sur justificatif à présenter).

#### **Article 7**

Pour des motifs de sécurité, l'accès des visiteurs est soumis à un contrôle Vigipirate par le personnel en charge de la sécurité. Ce contrôle peut également être effectué en sortie si la situation le justifie. En application du plan Vigipirate défini par l'État, le service de Sûreté et de Sécurité incendie de la Grande Halle peut être amené à prendre, sans information préalable, toute disposition qui sera nécessaire.

#### **Article 8**

Le refus de déférer aux dispositions des articles 6 et 7 ci-dessus entraîne l'interdiction d'accès ou l'éviction immédiate de l'établissement.

## **TITRE 2 - VESTIAIRE**

Les vestiaires et bagageries sont réservés aux seuls visiteurs de l'exposition.

Le personnel reçoit les dépôts dans la limite des capacités des vestiaires et des bagageries.

#### **Article 9**

Un vestiaire est mis gratuitement à la disposition des visiteurs pour y déposer, en échange d'une contremarque, vêtements, bagages, et autres objets dans les conditions et sous les réserves visées à l'article 11. Des fauteuils roulants et des porte-bébés sont mis à la disposition du public en échange d'une pièce d'identité.

#### **Article 10**

L'accès aux salles d'exposition aux heures d'ouverture au public est subordonné au dépôt obligatoire :

- des chaises pliantes à l'exception des cannes-sièges ;
- des trottinettes, rollers, planches à roulettes ;
- des casques de moto ;
- des cannes dont le bout n'est pas protégé ; toutefois les béquilles et les cannes munies d'un embout sont autorisées pour les personnes âgées ou à mobilité réduite ;
- des parapluies sauf s'ils peuvent être contenus pliés dans un vêtement ou un sac à main et sauf si, munis d'un embout, ils sont utilisés par des personnes âgées ou à mobilité réduite ;
- de tous les objets pointus, tranchants ou contondants ;
- des porte-bébés dorsaux à armature métallique ;
- des valises, serviettes, sac à provisions et autres sacs n'excédant pas le gabarit 42x30x20 cm, à l'exception des pochettes et petits sacs à dos tenant lieu de sac à main et à la condition qu'ils soient portés à la main ;
- des reproductions d'œuvres d'art et moulages ;
- des instruments de musique ;
- des matériels photographiques, vidéo et/ou informatiques dotés d'un pied ;
- des aliments et boissons s'ils sont emballés (les aliments non emballés ne sont autorisés ni dans les salles, ni au vestiaire) ;
- des sacs en papier ou en plastique non transparent et non ignifugé.

#### **Article 11**

Les préposés reçoivent les dépôts dans la limite des capacités du vestiaire ; ils peuvent refuser des objets dont la présence ne leur paraît pas compatible avec la sécurité ou la bonne tenue de l'établissement.

En cas de dépôt suspect, les visiteurs peuvent être invités à ouvrir leurs effets.

#### **Article 12**

Ne doivent pas être déposés au vestiaire :

- les sommes d'argent, les titres et les papiers d'identité ;
- les chéquiers et les cartes de crédits ;
- les objets de valeur, à l'exception de ceux déposés contre une décharge de responsabilité.

Les dépôts effectués en méconnaissance du présent article se feront aux risques et périls du déposant.

#### **Article 13**

En cas de perte, vol ou dégradation d'un objet déposé au vestiaire en application des articles 9 et 10, le déposant peut prétendre à indemnisation sous réserve de produire les justificatifs nécessaires.

Les producteurs de l'exposition déclinent toute responsabilité pour les vols d'objets non déposés au vestiaire.

#### **Article 14**

Tout dépôt au vestiaire doit être retiré le jour même avant la fermeture de la Grande Halle. Les objets non retirés à la fermeture sont considérés comme des objets trouvés.

#### **Article 15**

Les objets trouvés non retirés avant la fermeture de l'établissement ou trouvés dans les salles, sont versés aux comptoirs d'accueil où ils sont entreposés puis transférés à la Préfecture de Police - service des objets trouvés – 36, rue des Morillons – 75015 Paris.

#### **Article 16**

Les denrées périssables et objets sans valeur sont détruits chaque soir, après la fermeture. Les bagages ou colis fermés, abandonnés dans l'enceinte de la Grande Halle hors du vestiaire et paraissant présenter un danger pour la sécurité du bâtiment pourront être détruits sans délai ni préavis par les services compétents.

### **TITRE 3 - COMPORTEMENT GÉNÉRAL DES VISITEURS**

#### **Article 17**

Les visiteurs sont tenus de respecter les consignes de sécurité et d'éviter, par leur comportement, leurs propos ou encore leur tenue vestimentaire, quelque trouble que ce soit au bon déroulement des manifestations et au confort de visite des expositions.

#### **Article 18**

Il est interdit d'effectuer toute action portant atteinte à la sécurité des œuvres et aux bonnes conditions de visite et notamment :

- de toucher aux œuvres et au décor, de s'appuyer sur les vitrines, socles et autres éléments de présentation des œuvres ;
- de franchir les barrières et dispositifs destinés à contenir le public ;
- d'examiner les œuvres à la loupe ;
- d'utiliser des aides visuelles telles que jumelles, longue vue monoculaire, etc. ;
- de porter un enfant sur ses épaules ;
- d'effectuer des transactions financières dans l'enceinte de l'établissement hors caisses, comptoirs et espaces commerciaux ;
- d'apposer des graffitis, inscriptions, marques ou salissures en tout endroit de la Grande Halle ;
- de se livrer à des courses, bousculades, glissades ou escalades ;
- de fumer ou de vapoter ;
- de manger ou de boire en dehors des espaces de restauration ;
- de jeter à terre des papiers ou détritrus, de jeter ou coller de la gomme à mâcher ;
- de gêner les autres visiteurs par toute manifestation bruyante, notamment par l'écoute d'appareils sonores et l'utilisation d'appareils téléphoniques portables ;
- d'abandonner, même quelques instants, des objets personnels ;
- de s'allonger sur les banquettes ou par terre ;

- de manipuler sans motif un boîtier d'alarme incendie ou des moyens de secours (extincteur, robinet d'incendie armé, colonne humide, etc.) ;
- de procéder à des quêtes dans l'enceinte de la Grande Halle et devant les différents accès ainsi que de s'y livrer à tout commerce, publicité, propagande ou racolage ;
- de gêner la circulation des visiteurs et d'entraver les passages et issues notamment en s'asseyant sur les marches des escaliers.

Une attitude correcte est exigée du public tant vis-à-vis du personnel de l'exposition que des autres usagers.

#### **Article 19**

Les visiteurs sont tenus de déférer aux injonctions qui leur sont adressées par le personnel de sécurité de l'exposition pour des motifs de service. La méconnaissance des prescriptions du présent règlement expose le contrevenant à l'expulsion de l'établissement et le cas échéant, à des poursuites judiciaires.

### **TITRE 4 - DISPOSITIONS RELATIVES AUX GROUPES**

#### **Article 20**

Les visites de groupe se font sous la conduite d'un des responsables désignés ci-après :

- les commissaires d'expositions ;
- les conservateurs des musées nationaux, classés ou contrôlés, ainsi que tout conservateur de musée titulaire d'une carte professionnelle délivrée ou reconnue par le Ministère de la Culture et de la Communication ;
- dans le cadre de leurs fonctions, les chargés de mission et les conférenciers des musées nationaux ;
- les guides-conférenciers détenteurs de la carte professionnelle de guide-conférencier ;
- les membres de l'enseignement conduisant leurs élèves ;
- les encadrants, éducateurs, relais, responsables de groupes relevant des secteurs périscolaires et du champ social ;
- les personnes individuellement autorisées par une autorité habilitée.

Le responsable de groupe s'engage à faire respecter l'ensemble du présent règlement et la discipline du groupe. Pour les groupes scolaires, périscolaires et du champ social, il est exigé : 1 accompagnateur pour 5 élèves pour les maternelles ; 1 accompagnateur pour 7 élèves pour les primaires, collèges et lycées. À l'exception des groupes scolaires et périscolaires pouvant atteindre une classe entière de 30 participants maximum, un groupe est constitué de 4 personnes minimum et ne peut excéder 25 participants. En cas de constitution de groupe non autorisé, les agents chargés de la surveillance invitent ces visiteurs à se disperser.

#### **Article 21**

L'admission des groupes dans les salles d'exposition se fait sur présentation au contrôle d'un titre de droit d'entrée pour chaque membre du groupe, en plus du billet donnant droit à la conférence pour le groupe.

#### **Article 22**

Dans le cadre d'une visite commentée, les groupes et leur guide sont dans l'obligation d'être équipés d'un système d'audiophone fourni par la production de l'exposition.

#### **Article 23**

Les visiteurs en groupe ne doivent en aucun cas gêner les autres visiteurs. Chaque membre du groupe demeure à proximité du responsable.

#### **Article 24**

La production de l'exposition peut à tout moment restreindre les conditions habituelles d'accès de visite des groupes en fonction notamment de l'importance de la fréquentation de l'exposition présentée.

#### **Article 25**

Le non-respect des articles du titre 4 expose le contrevenant à l'interdiction de réserver à nouveau une visite en groupe.

## **TITRE 5 - PRISES DE VUE, ENREGISTREMENTS, COPIES, ENQUÊTES**

### **Article 26**

Sont interdites, sauf autorisation spécifique de la production :

- les prises de vues et films avec flash et/ou pied ;
- les prises de vues et films destinés à un usage autre que l'usage privé du visiteur, ainsi qu'à une exploitation commerciale ou professionnelle ;

*NB : Les agents de sécurité rappellent les règles aux visiteurs mais ne peuvent pas s'assurer de la diffusion des images*

- les prises de vues et films des œuvres signalées par le pictogramme représentant un appareil de photographie barré.

Par ailleurs, en cas de forte affluence, les producteurs sont habilités à limiter les prises de vues et films par les visiteurs afin de garantir le confort de visite des expositions, ainsi que la sécurité des œuvres.

### **Article 27**

Les tournages de films, les prises de vues à des fins professionnelles et/ou commerciales, ainsi que les enregistrements d'émissions radiophoniques et de télévision ne peuvent se faire qu'en dehors des heures d'ouverture et nécessitent la conclusion d'une convention spécifique.

### **Article 28**

Les journalistes peuvent être autorisés par les producteurs à photographier gratuitement certaines œuvres. La liste des œuvres dont la reproduction est interdite est transmise aux journalistes qui en font la demande.

### **Article 29**

Les installations de sécurité et équipements techniques ne peuvent être ni photographiés, ni filmés, ni enregistrés.

### **Article 30**

Tout enregistrement ou prise de vues des membres du personnel nécessite, outre l'autorisation des producteurs, l'accord préalable et express des intéressés dans le cadre de leur droit à l'image et à l'intimité de leur vie privée.

### **Article 31**

L'exécution de copies d'œuvres présentées dans les salles d'exposition est interdite.

### **Article 32**

Toute enquête, tout sondage d'opinion auprès des visiteurs doivent être soumis à une autorisation préalable des services compétents des producteurs.

## **TITRE 6 - SÉCURITÉ DES PERSONNES, DES ŒUVRES ET DU BÂTIMENT**

### **Article 33**

Les visiteurs s'abstiennent de tout acte susceptible de menacer la sécurité des personnes et des biens. Tout accident, malaise d'une personne ou événement anormal est immédiatement signalé à un agent de surveillance ou à tout autre agent de la Grande Halle de la Villette.

### **Article 34**

En cas d'accident ou de malaise, les victimes seront prises en charge par le Service de Sûreté et de Sécurité incendie de la Grande Halle de la Villette. Si parmi les visiteurs, un médecin ou un infirmier intervient, il doit présenter sa carte professionnelle à un agent de surveillance et demeurer auprès du malade ou de l'accidenté jusqu'à son évacuation ; il est invité à laisser son nom et son adresse à l'agent présent sur les lieux ainsi qu'aux responsables de la Sécurité.

**Article 35**

En présence d'un début d'incendie, le plus grand calme doit être observé. Si l'évacuation du bâtiment est nécessaire, il y est procédé dans l'ordre et la discipline sous la conduite du personnel de sécurité, conformément aux consignes reçues par ce dernier.

**Article 36**

En cas d'accident ou de dommage matériel, un constat est établi par les agents de la Grande Halle de la Villette qui en ont été témoins. Pour être instruite, toute déclaration ou demande de réparation devra être adressée par écrit à la Direction de la Grande Halle de la Villette, accompagnée de tous justificatifs nécessaires à l'évaluation du dommage.

**Article 37**

Tout enfant égaré est confié à un agent de surveillance qui le conduit au comptoir d'information. Après la fermeture de la Grande Halle, l'enfant égaré est confié au Commissariat de Police du XIXème arrondissement de Paris.

**Article 38**

Sauf cas de force majeure, aucune œuvre exposée ne peut être enlevée ou déplacée en présence du public pendant les heures d'ouverture. Tout visiteur qui serait témoin de l'enlèvement d'une œuvre est habilité à donner l'alerte et à intervenir spontanément. Conformément à l'article 223- 6 du code pénal (omission de porter secours), chacun est tenu de prêter main-forte au personnel de sécurité de la Grande Halle lorsque le concours des visiteurs est requis.

**Article 39**

En cas de tentative de vol dans les salles d'exposition, des dispositions d'alerte sont prises, comportant notamment la fermeture des accès et le contrôle des sorties.

**Article 40**

En cas d'affluence excessive, de troubles, de grèves et de toute situation de nature à compromettre la sécurité des personnes ou des biens, il peut être procédé à la fermeture de la Grande Halle à tout moment de la journée ou à la modification des horaires d'ouverture. Les responsables de sécurité prennent toute mesure imposée par les circonstances.

**Article 41**

Le présent règlement est porté à la connaissance du public par tous les moyens appropriés.

Janvier 2021